



MUSIQUES VIVANTES

« **la musique des oiseaux et le paysage sonore** »

[pedagogie.wix.com/musiquedesoiseaux](http://pedagogie.wix.com/musiquedesoiseaux)

# NEWSLETTER n°2

**Janvier-février 2015**

**Prochain événement: « *Le grand orchestre de la nature* »**

À la fin mars, le GMVL accueillera à nouveau les élèves du projet et leur compositeur pour un concert dans le noir à la découverte de 1000 images sonores.

« Le grand orchestre de la nature » se présente comme un véritable concert mis en espace par un véritable orchestre de haut-parleurs. Un peu partout sur la planète des « acharnés du son » explorent la forêt, la glace, les fonds

**Mercredi 25 février 2015:  
Réunion de mi-parcours et  
conférence « Le paysage sonore »  
animée par Bernard Fort !**

C'est la cinquième édition du projet artistique et pédagogique « La musique des oiseaux et le paysage sonore » qui poursuit son avancée et c'est le moment de faire un point à mi-parcours.

sous-marins, l'intérieur des troncs, le monde animal ou végétal, prenant souvent de grands risques, à la recherche de l'inaudible, de l'inouï, du son présent sur toute la planète dans les endroits les plus inattendus.

S'ils le souhaitent, ce sera également l'occasion pour les élèves de retravailler dans les studios du GMVL.

## Retour sur l'événement de La SEMAINE DU SON

Durant plus de quinze jours, du 22 janvier au 6 février 2015, le GMVL a ouvert les portes de ses studios et accueilli plus de 400 élèves du primaire au lycée.

Cet événement inscrit dans le parcours des classes du projet fédérateur « La musique des oiseaux et le paysage sonore » a été l'occasion de travailler avec leur compositeur et d'avancer leur projet respectif dans un contexte d'enregistrement professionnel.

C'est ainsi que pendant quinze jours, les murs de la Villa Gillet ont résonné de façon inhabituelle et lumineuse, portés par le son de contes musicaux, de créations électroacoustiques, de musique rap, d'œuvres radiophoniques, de chants congolais, de poèmes et de mots français, serbo-croates, arabes, espagnol émergeant par fragments de la vie de chacun des élèves ; ce fût pour tous un voyage au cœur du son et de sa poésie.

La semaine du son a été aussi un moment de découverte et d'initiation à la musique électroacoustique (composition ornithologique, acousmatique, conte sonore, paysage sonore) et des métiers du son. Également, un moment de prise de conscience et de sensibilisation : comment fait-on le son au cinéma et à la télévision ? Quelles sont les

Nous vous donnons ainsi rendez-vous le mercredi 25 février, à 17h au GMVL pour la réunion de mi-parcours.

Nous ferons un point sur l'évolution de chaque projet, aborderons les questions de la restitution finale et de la réalisation du CD.

Également, nous finaliserons les inscriptions de chacune des classes à la programmation du concert « Le grand orchestre de nature » dans le théâtre de la villa Gillet.

Autre temps fort de la soirée : à 19h, une conférence donnée par Bernard Fort abordera le sujet du paysage sonore. Qu'est-ce qui fait l'identité d'un paysage ? Quelles sont les espèces qui y vivent ? Comment le paysage s'organise-t-il ? Quelles sont les différences de comportement sur le terrain ? Comment passons-nous donc d'une écoute naturaliste à une écoute musicale ? Tout public, entrée Libre.

Nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre présence dès que possible par mail à [pedagogie@gmvl.org](mailto:pedagogie@gmvl.org) ou par téléphone au 04 78 28 69 10.

techniques ? Quels objets nous donnent à entendre ? De quelles façons le son modifie notre perception de l'image ? Et plus important encore : à quel volume écoutez-vous votre musique et pour combien de temps ? Prenez-vous soin de vos oreilles ?

Autant de questions importantes auxquelles nous avons pris le temps de répondre. vaste du monde sonore.



## LE PAYSAGE SONORE NATUREL

*animée par Bernard Fort*

Étude des paysages spécifiques (forestiers, bords de mer, ...). Qu'est ce qui fait l'identité d'un paysage ? Quelles sont les espèces qui y vivent ? Comment le paysage s'organise-t-il ? Quelles sont les différences de comportement sur le terrain ? Comment passons-nous donc d'une écoute naturaliste à une écoute musicale?

**Mercredi 25 février**

**19h - 20h30**

villa Gillet

Parc de la Cerisaie

25 rue Chazière

69004 Lyon

0478286910

communication@gmvl.org

www.gmvl.org

**Entrée libre**

## « La musique des oiseaux et le paysage sonore »

Le moins que l'on puisse dire, c'est que pour les élèves et les compositeurs, le travail en classe et dans les studios du GMVL commence à donner forme à de créatifs projets musicaux.

Je pense notamment aux classes du collège Val d'Ardière, Robert Doisneau, Maurice Utrillo et La Perrière, avec qui les compositeurs Sylvain Miskiewicz et Marc Favre travaillent sur des contes sonores, pour certains surréalistes.

Entre Marc Favre et le Collège Val d'Ardière, c'est l'histoire d'une jeune fille qui retrouve le goût de vivre lorsqu'elle trouve un livre magique qui s'écrit progressivement sur la bande.

Dans un tout autre univers, la classe de 2<sup>nd</sup>e du Lycée Fernand Forest et Julien Lagier travaille, depuis leur passage en studio, à la création d'une courte pièce électroacoustique ainsi que d'une musique rap qui sera entièrement l'œuvre de ces étudiants, texte, musique et bidouillages électroacoustique.

À voir et entendre dans les semaines à venir !