



# la musique des oiseaux et le

## édition # 5 2014-2015 paysage sonore

### Compte-Rendu Réunion du 25 février

#### **Présents**

Florence Raoune  
Julien Lagier  
Pierre-Jean Couquet  
Lionel Couvignou  
Françoise Pavoux  
Marc Favre  
Nadera Berremili  
Emmanuelle Bouillet  
Sylvain Miskiewicz  
Laurence Bonadéi  
Bernard Fort  
Gabriel Girard

#### **Excusés**

Lionel Marchetti  
Cécile Brunner

#### **1. Tour de table : États des projets**

Après l'accueil des membres présents, Gabriel Girard, coordinateur du projet, propose de procéder à un tour de table afin que chacun puisse présenter le projet qui les concerne et leur déroulement.

#### **- Les élèves du collège Frédéric Mistral, 6<sup>ème</sup> – 2 séances + SDS**

Les élèves de Florence Raouane, sous la direction de Julien Lagier, travaillent à la mise en musique et en ambiance de Haïkus écrits par les élèves. Les quelques sessions passées se sont bien déroulées et ont bien mobilisé les élèves.

#### **- Les élèves du Lycée Fernand Forest, Lycée Pro 2<sup>ième</sup> – 2 séances + SDS**

Pierre-Jean Couquet nous dit avoir été agréablement surpris de la mobilisation des jeunes de sa classe dans ce projet – ils étaient tous à l'heure pour la Semaine du Son, motivé et à l'écoute et se sentent mobilisés à l'idée de travailler pour la musique d'un des leurs. Julien Lagier explique le projet : la composition d'une pièce hip-hop, texte écrit par l'un des élèves du groupe, avec des procédés de composition électroacoustique et une réalisation finale professionnelle.





**- Les élèves de l'école Robert Doisneau, CE1 et CE2 – 2 séances + SDS**

Françoise Pavoux qui dirige la classe la plus jeune du projet nous a indiqué avoir apprécié leur passage au GMVL malgré la difficulté de certains à « rester en place ». Le projet des élèves avec Marc Favre s'organise de la création d'un conte musical.

**- Les élèves du collège Val d'Ardière, 5<sup>ième</sup> – 2 séances + SDS**

La classe de Lionel Couvignou, professeur de musique, travaillent à un projet multidisciplinaire : dans le cadre d'un projet qui rassemble plusieurs différents cours, ils ont écrit un court-métrage qu'ils tourneront et produiront en intégralité. Leur travail avec Marc Favre s'oriente donc autour de la musique et de ce court-métrage.

**- Les élèves du collège Limas, 5<sup>ième</sup> – 2 séances + SDS**

La classe de Nadera Berremili travaille, elle aussi, sur un projet multidisciplinaire : mêlant photos, arts appliqués, musique et conte, les élèves travaillent aux côtés de Sylvain Miskiewicz à la création d'un conte musical. Les élèves sont motivés.

**- Les élèves du collège La Perrière, 6<sup>ième</sup> – 2 séances + SDS**

Les élèves d'Emmanuelle Bouillet et de Cécile Chambard travaillent eux aussi à la création d'un conte musical avec Sylvain Miskiewicz. Les élèves sont motivés et iront même à la ferme enregistrer des sons d'animaux dans les jours qui suivent.

**2. Retour sur la Semaine du Son et Grand Orchestre de la Nature**

Nous avons ensuite échangé autour des impacts **de La Semaine du Son** chez les élèves. Les retours sont positifs et unanimes :

- a. Le travail en studio fût stimulant pour les élèves.
- b. Ce fût un temps de travail de qualité pour les compositeurs.
- c. L'initiation au monde du bruitage et du design sonore à travers l'écoute de répertoire et de court-métrages fut perçu comme très pertinent.

Concernant **le Grand Orchestre de la Nature**, il ressort que, dans certains collèges, le déplacement des élèves à la Villa Gillet n'a pas été prévu dans les budgets en début d'année :

- Le collège **Val d'Ardière** ne pourra être présent, faute de car.
- Le collège **Robert Doisneau**, dans la même situation, a dû bénéficier de l'aide du collège **Maurice Utrillo**, afin de partager le même car le jeudi 26 mars.

Il apparaît clairement qu'il faudra à l'avenir mettre plus d'emphasis, dès le début du projet, sur ce deuxième temps fort et s'assurer de la présence de tous les groupes.





Parallèlement, le GMVL souhaite travailler l'idée d'inscrire l'oeuvre contemporaine/le concert au sein du territoire investi et qu'il puisse s'associer à une structure culturelle de type théâtre ou conservatoire.

### **3. Restitution Finale**

Au moment de la réunion, la situation concernant le lieu de restitution des projets va comme suit :

- a. Le collège **Val d'Ardière** et le collège **Maurice Utrillo** se joindront à l'école **Robert Doisneau** pour une restitution commune au **théâtre de Gleizé**. La date est à confirmer.
- b. Pour le collège **La Perrière, Schoelcher et Fernand Forest**, une restitution commune à la **Villa Gilet** est l'option envisagée. Le collège **Maurice Utrillo** serait également présent à cette restitution.
- c. Le collège Frédéric Mistral se produira le 30 avril à la salle du Rex.

### **4. Support Final**

Bernard Fort propose l'idée d'un disque CD avec DVD, répertoriant d'une part la création sonore de chacune des classes et d'autre part, les vidéos et photos prises en classe, le court métrage du collège Val d'Ardière, etc.. Toutes les créations pourront être contenues sur un même CD standard sans problème d'espace.

Fait à Lyon, le 17 mars 2015

